



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. GUALA"
CORSO (Ragionieri, Turistico, Geometri, Logistica, IPSIA)

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI
LINGUA E LETTURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021

CLASSE: 2^ B

Docente: Murgi Laura
Ore settimanali: 4

Antologia

Parte prima: il romanzo

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti del modulo	Tempi
Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere che cosa s'intende quando si parla di percorso di formazione, nella letteratura e nella realtà Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Individuare lo schema tipico dei romanzi di formazione.	Caratteristiche della narrazione di formazione. Tecniche narrative: lo stile	Il racconto e il romanzo di formazione (pp. 440 ss.) Materiale: slides in PowerPoint Niccolò Ammaniti <i>Io non ho paura</i> (p. 468). Il percorso sul genere letterario di formazione può essere condotto tenendo come riferimento il capitolo della sezione "Le tecniche narrative" riguardante lo stile , e in particolare l'uso dei registri stilistici (pp. 143 ss.). Cesare Pavese <i>La luna e i falò</i> versione pdf Creatore di una narrativa immediata e incisiva da cui emergono miti riposti nel fondo della coscienza. Lettura e analisi del testo.	Settembre
Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e analizzare testi letterari dello stesso genere letterario ma di epoche diverse 	Individuare i concetti-base all'interno di un discorso letterario di media complessità Individuare gli elementi costitutivi di un personaggio Individuare e riconoscere, all'interno di un testo, i vari tipi di focalizzazione	Caratteristiche della narrazione realista. Tecniche narrative: la focalizzazione	La narrazione realista merita uno spazio e un approfondimento particolari, in quanto genere letterario che ha codificato alcune norme per la ricerca della massima oggettività (pp. 544 ss.) attraverso i movimenti del Naturalismo e del Verismo. Giovanni Verga (nota biografica dell'autore a p. 559) Nel Novecento, Beppe Fenoglio ritrae con realismo la miseria e l'asprezza della vita dei contadini nel romanzo <i>La malora</i> , di cui è antologizzato il passo <i>Agostino scopre la città</i> (pp. 567-571).	Ottobre

Modulo 1

La poesia

La poesia attraverso gli strumenti distintivi del genere

Competenze	Abilità		Contenuti del modulo	Tempi
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti <ul style="list-style-type: none"> ✓ Discutere in modo consapevole e rispettoso del contributo altrui 	Riflettere sul valore della poesia	Linguaggio della poesia.	Lettura dell'introduzione al linguaggio della poesia Lettura di alcuni esempi di poesie e discussione in classe a partire dalla percezione immediata del contenuto dei testi: Saffo , <i>A me pare uguale agli dèi</i> , pag. 7 Orazio , <i>Carpe diem</i> pag 9 Nazim Hikmet , <i>Il più bello dei mari</i> , pag. 12	Seconda metà d'Ottobre
Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e analizzare l'aspetto grafico di un testo poetico Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi <ul style="list-style-type: none"> ✓ Produrre testi sotto forma di acrostico e calligramma 	Riconoscere l'aspetto grafico di un testo poetico	L'aspetto metrico -ritmico	Il primo aspetto analizzato è quello grafico (pp. 14.): si prendono in considerazione le forme di testo come disegno . Edoardo Sanguineti nel componimento <i>Piangi piangi...</i> (pag. 203)	Seconda metà d' Ottobre
Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e analizzare l'aspetto metrico-ritmico di un testo poetico Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leggere in modo espressivo, rispettando pause e imprimendo accelerazioni Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Analizzare l'aspetto metrico di un testo poetico 	Riconoscere l'aspetto metrico-ritmico di un testo poetico Identificare l'accento tonico in una parola Riconoscere il tipo di verso di un testo poetico Riconoscere in un testo poetico rime, assonanze e consonanze Distinguere versi sciolti e versi liberi consonanze	Linguaggio della poesia: versi sciolti e versi liberi.	Il secondo aspetto concerne l' aspetto metrico-ritmico (pag.. 18) Un particolare riguardo ai versi sciolti de <i>L'infinito</i> (pag. 157), dai <i>Canti</i> di Giacomo Leopardi (nota biografica a p. 156), nonché sui versi liberi di <i>In memoria</i> (pag. 334), da <i>L'allegria</i> di Giuseppe Ungaretti	Novembre

<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e analizzare l'aspetto fonico di un testo poetico. <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leggere in modo espressivo 	<p>Riconoscere l'aspetto fonico di un testo poetico</p> <p>Riconoscere le caratteristiche del fonosimbolismo</p>	<p>Linguaggio della poesia: l'aspetto fonico. Caratteristiche del fonosimbolismo.</p>	<p>Il terzo aspetto del testo poetico è quello fonico.in questa parte si può focalizzare l'attenzione sulle figure di suono, il timbro e il fonosimbolismo, e osservarne in primo luogo l'applicazione in alcune strofe de <i>La pioggia nel pineto</i> da <i>Alcyone</i> di Gabriele D'Annunzio.</p> <p>Giovanni Pascoli <i>il tuono</i> (pag.56) da <i>Myricae</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti <i>In dormiveglia</i> (pag.58) da <i>L'Allegria</i></p>	<p>Dicembre</p>
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e analizzare l'aspetto lessicale e sintattico di un testo poetico ✓ Riflettere sul significato di una parola <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Riconoscere l'aspetto lessicale e sintattico di un testo poetico</p> <p>Individuare la presenza di campi semantici</p>	<p>Linguaggio della poesia: l'aspetto lessicale e sintattico.</p>	<p>Il quarto punto riguarda l'aspetto lessicale e sintattico del testo (pag. 60.).</p> <p>Cesare Pavese, in un unico periodo di 12 versi, descrive una forte infatuazione in <i>O ballerina ballerina bruna</i> (pag. 66);</p> <p>Eugenio Montale <i>Felicità raggiunta si racconta</i> (pag.92) da <i>Ossi di seppia</i></p>	<p>Gennaio</p>
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e analizzare testi poetici 	<p>Saper svolgere la parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo di una poesia</p>	<p>Linguaggio della poesia: la parafrasi; la sintesi; l'analisi del testo.</p>	<p>Infine è necessario analizzare l'aspetto della riscrittura in prosa del testo poetico, ossia la parafrasi (pag. 97).</p> <p>Altre modalità di lavoro sul testo sono la sintesi del testo (pag. 99) e l'analisi del testo.</p> <p>Eugenio Montale pag.103 <i>Cigola la carrucola</i> da <i>Ossi di seppia</i>.Eugenio Montale (nota biografica a pag. 127)</p>	<p>Febbraio</p>

Modulo 2

Il tema d’amore e della giovinezza

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti del modulo	Tempi
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e analizzare testi poetici di epoche differenti che affrontano il tema dell'amore > Confrontare poesie di uno stesso autore ✓ Riflettere sul significato di una parola in lingua originale e sulle scelte dei traduttori <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ampliare le proprie vedute, confrontandole con i pensieri espressi da altri ✓ Partecipare a una discussione in modo propositivo > Esporre ad alta voce contenuti di studio e osservazioni personali in un tempo dato, senza interruzione 	<p>Focalizzare il tema che sarà oggetto del modulo</p> <p>Riconoscere le caratteristiche della poesia d'amore</p> <p>Individuare le caratteristiche del sonetto shakespeariano</p>	<p>Caratteristiche della poesia d'amore.</p> <p>Caratteristiche del sonetto shakespeariano.</p>	<p>Il percorso inizia con la disamina delle due facce dell'amore: la forza vitale dell'amore e l'assenza dell'altro (pag.. 220).</p> <p><i>Gli occhi della mia donna non sono come il sole</i> (p. 231), tratto dai <i>Sonetti</i></p> <p>William Shakespeare (nota biografica a p. 230).</p> <p><i>I ragazzi che si amano</i>, pag 245.</p> <p>Jacques Prévert (biografia pag. 244), <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> pag.226</p> <p>Dante Alighieri pag. 226</p> <p><i>Bubi era la grazia</i>, tratta dal romanzo <i>L'amore in sé</i> di Marco Santagata (pag 272).</p>	<p>Febbraio - Marzo</p>
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e analizzare testi poetici di epoche differenti che affrontano in modo diverso il tema della giovinezza ✓ Confrontare poesie di uno stesso autore ✓ Riflettere sul significato di una parola <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Esporre ad alta voce contenuti di studio e osservazioni personali. 	<p>Riconoscere le caratteristiche della poesia che trattano in modi diversi il tema della giovinezza</p>	<p>Caratteristiche della poesia sulla giovinezza.</p>	<p>Percorso dedicato agli anni in tasca (p. 276).</p> <p><i>Il passero solitario</i> (pag..278) di Giacomo Leopardi (nota biografica a pag. 156) offre un esempio di visione retrospettiva densa di malinconia, che tuttavia restituisce inalterato il fascino della primavera dell'anno e della vita.</p>	<p>Marzo</p>

MODULO 3

Incontro con due autori: Giovanni Pascoli e Giuseppe Ungaretti

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti del modulo	Tempi
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e analizzare testi poetici di uno stesso autore <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Esporre ad alta voce contenuti di studio e osservazioni personali, senza interruzione 	<p>Riconoscere le peculiarità della poesia di Giovanni Pascoli</p> <p>Focalizzare l'argomento centrale di una discussione</p>	<p>Vita e poetica di Giovanni Pascoli.</p>	<p>Lettura preliminare della nota biografica di Giovanni Pascoli e della sua poetica (pag. 303).</p> <p>Il percorso proposto segue la produzione dell'autore; Myricae, rappresentata dai componimenti <i>Arano</i> (p. 308), <i>Lavandare</i> (pag 311) e <i>Temporale</i> (pag. 314). Vanno messe in risalto le principali novità del linguaggio pascoliano: lo sgretolamento del tessuto sintattico, il fonosimbolismo, il ritmo rallentato.</p> <p>Dai Canti di Castelveccchio (1903) <i>La mia sera</i> (pag. 316).</p> <p>I temi dominanti sono espressi nel linguaggio evocativo e allusivo della voce interiore del poeta.</p>	<p>Aprile</p>

<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e analizzare testi poetici di uno stesso autore ✓ Riflettere sul significato di una parola <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Esporre ad alta voce contenuti di studio e osservazioni personali, senza interruzione ✓ Partecipare a un lavoro di gruppo in modo propositivo 	Riconoscere le peculiarità della poesia di Giuseppe Ungaretti	Vita e poetica di Giuseppe Ungaretti.	<p>Lettura preliminare Giuseppe Ungaretti nota biografica e poetica (pag. 328).</p> <p>Le liriche prese in considerazione sono tratte da L'Allegria e testimoniano la toccante esperienza del fante-poeta:</p> <p><i>Fratelli</i> (pag. 337);</p> <p><i>I fiumi</i> (pag. 344);</p> <p><i>Soldati</i> (p. 350).</p>	Aprile- Maggio
--	---	--	---	-----------------------

MODULO 4

L'aspetto retorico

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti del modulo	Tempi
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e analizzare l'aspetto retorico di un testo poetico <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Partecipare a una discussione in modo propositivo 	Riconoscere le figure retoriche di posizione, di suono e di significato	Linguaggio della poesia: l'aspetto retorico, le figure di posizione; le figure di significato e di suono	Linguaggio della poesia: l'aspetto retorico, le figure di posizione; le figure di significato e di suono. Riconoscere le principali figure retoriche	Nel corso di tutto l'anno
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere e analizzare testi appartenenti a generi letterari differenti, in prosa e in poesia <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Partecipare a una discussione in modo propositivo > Ampliare le proprie vedute, confrontandole con i pensieri espressi da altri 	Focalizzare i temi essenziali di un libro	Romanzi, saggi, testi teatrali, Raccolte di poesie.	Alle pag. 497 vengono proposti alcuni titoli di libri da leggere nel corso dell'anno scolastico (ad esempio un libro al mese); per ogni titolo vengono offerte alcune domande utili ad avviare una discussione in classe. I testi proposti sono romanzi dell'Ottocento o del Novecento, di autori italiani e stranieri, saggi, testi teatrali classici, raccolte di poesie. Libri consigliati dall' insegnante.	Nel corso di tutto l'anno

MODULO 5

Promessi Sposi (facoltativo)

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti del modulo	Tempi
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il significato e il valore dell'opera letteraria come testimonianza storica e linguistica 	Individuare le strutture tematiche del romanzo Individuare le strutture formali del romanzo	I personaggi del romanzo: protagonisti, antagonisti, aiutanti. L'importanza del romanzo nella storia della Letteratura italiana	Passi antologizzati	Nel corso dell'anno

MODULO 6

Grammatica e Scrittura

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<p>Competenze linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> Imparare ad imparare Comunicare Acquisire e interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sulla linguadal punto di vista sintattico Riconoscere la funzione logica degli elementi della frase Usare correttamente la sintassi in messaggi orali e scritti 	<ul style="list-style-type: none"> Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: la frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase (il predicato, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, i principali complementi diretti e indiretti) Il metodo dell'analisi logica della frase 	I Quadrimestre
<p>Competenze linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativaverbaleinvari contesti Leggere,comprendereeeinterpretaretesti di variotipo Produrretesti di variotipo in relazione ai differenti scopi comunicativi <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> Imparare ad imparare Comunicare <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rifletteresulla linguadal punto di vista sintattico Riconoscere la struttura di un periodo e la funzione logica delle proposizioni che lo compongono Usare correttamente la sintassi in messaggi orali e scritti Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale <p>Ampliare il patrimonio lessicale con parole appartenenti ad ambiti chiave del mondo contemporaneo (ambiente, medicina e salute, cittadinanza)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: il periodo, coordinazione e subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo (I principali connettivi logici Il metodo dell'analisi logica del periodo 	I – II Quadrimestre
<p>Competenze linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativaverbaleinvari contesti Leggere,comprendereeeinterpretaretesti di variotipo Produrretesti di variotipo Utilizzare e produrre testi multimediali <p>Competenze chiave di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Ricercae, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti espositivi e argomentativi. Effettuare analisi del testo poetico e narrativo Rielaborare in forma chiara le 	<ul style="list-style-type: none"> Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Contesto, scopo e destinatario della comunicazione Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi espositivi e argomentativi (analisi, comprensione e produzione) Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi 	II Quadrimestre

<ul style="list-style-type: none">• Progettare• Comunicare, Collaborare e partecipare• Agire in modo autonomo e responsabile• Individuare collegamenti e relazioni• Acquisire e interpretare l'informazione	<div>informazioni</div> <ul style="list-style-type: none">• Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali.		
---	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI: sono evidenziati in grassetto

METODOLOGIE::

- ☐ lezione frontale;
- ☐ lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, dibattito, problem-solving);
- ☐ lettura analitico-interpretativa di testi;
- ☐ lettura analitico-interpretativa di apparati paratestuali (mappe concettuali, materiale iconografico, materiale multimediale di varia tipologia tra cui documentari su youtube);
- ☐ attività di ricerca e/o approfondimento, individuali autonome o guidate;
- ☐ letture autonome e/o guidate di testi;
- ☐ compiti di realtà;

STRUMENTI DIDATTICI:

Libri di testo (Antologia: P. Biglia - P. Manfredi, A. Terrile, *Più bello dei mari*, Paravia, voll. A e B;

Grammatica: A. Ferralasco, A. M. Moiso, F. Testa, *Forte e chiaro*, Pearson;

Promessi Sposi: testo consigliato A. Pressinotto (a cura di), A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Pearson ;

Schede di approfondimento fornite dall'insegnante e inserite nella sezione "materiale didattico" sul registro elettronico. Slides in Power Point, LIM.

MODALITÀ DI VERIFICA DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte: testi espositivi, argomentativi e analisi del testo Prove orali: Interrogazioni - Test a risposta multipla e/o strutturata Osservazioni sull'impegno, il metodo di studio e di lavoro, la puntualità nella consegna delle varie richieste didattiche e nel portare a scuola il materiale didattico. (libri di testo e quaderni)	Numero verifiche scritte per quadrimestre: 2 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2 N. B: le verifiche orali potranno essere sostituite da quelle scritte valide per l'orale, visto l'elevato numero di studenti. Gli studenti verranno interrogati oralmente <i>in itinere</i> per verificare lo studio costante e la capacità espositiva.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione che vengono utilizzati sono: correttezza dei contenuti concettuali, proprietà lessicale, efficacia comunicativa, autonomia, livello di partecipazione alle lezioni.

Livello di sufficienza: nel raggiungimento dei sopra citati risultati attesi in relazione all’età, alle caratteristiche individuali ed alla classe, considerando la media delle performances.

Il livello viene considerato globalmente sufficiente quando la performance sia: sostanzialmente adeguata agli obiettivi, seppure in modo non completo e non del tutto autonomo, né approfondito e sicuro, senza presentare carenze o lacune fondamentali.

Nelle prove strutturate e semi strutturate i criteri di valutazione sono indicati sulle singole prove.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione verranno esplicitate a seconda della prova somministrata dal docente.

